

العروض

٢- موسيقا لغتي وإيقاعها: (البحر المُحدث أو المُتدَارَك)

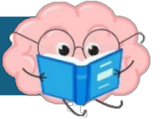
مفتاحُ البحر المتدارك:



فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ

حَرَكَاتُ الْمُحَدَّثِ تَنْتَقِلُ

التفعيلات:



فَعِلُنْ (- ب -) تفعيلة رئيسة

فَعِلُنْ (- -) فَعِلُنْ (ب ب -) تفعيلتان فرعيتان

فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ

تَامَ الْمُتَدَارَكُ: فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ

فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ

مَجْزُوءُ الْمُتَدَارَكِ: فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ

يَا بِلَادَا كَلَا فِي رِضَاكِ التَّعَبُ	إِنِّي مُدْنَفٌ لِلْهَوَى مُنْتَسِبُ
يَا بِلَا دَن حَ لَا فِي رِضَا كِت عَبُ	إِنْ نِ نِي مُدْنُ فَن لَلْ هَوَى مُنْ ت سِبُ
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ	فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ
(تَامَ الْمُتَدَارَكُ)	

يَهْوَى الْمُشْتَاقُ لِقَاءَ كُمْ	وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تُبَعِّدُهُ
يَهْ وَل مَش تَا ق ل قَاء كْ مَوْ	وَص رَوْ فَدْ دَهْ ر ت بَع ع د هَوْ
- - / - ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
(تَامَ الْمُتَدَارَكُ)	

مِنْ أَضَلِّ الْفِطْرَةِ لِلْفُطْنِ	بَعْدَ الْمَوْلَى حُبُّ الْوَطَنِ
مِنْ أَضَلِّ لَلْ فِطْرَةِ لَلْ فُطْنِي	بَعْدَ دَلْ مَوْ لِي حَبْ بِلْ وَ طْنِي
- - / - ب - / - ب - / - ب -	- - / - - / - - / - ب -
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
(تَامَ الْمُتَدَارَكُ)	

مَجْدُكُمْ خَالِدًا سَامِيًّا	وَأَنْهَضُوا وَأَزْفَعُوا عَالِيًّا
م ج د ك م خ ل د ن س ا م ي ن	و ن ه ض و ر ف ع و ع ا ل ي ن
- ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب -
فاعلن فاعلن فاعلن	فاعلن فاعلن فاعلن
(مجزوء المتدارك)	



١. أَقْطَعُ وزملائي / زميلاتي الأبيات الآتية تقطيعاً عروضياً، وأذكرُ تفعيلاتها، وأسمي البحر الذي نُظِمَتْ عليه:

أ- وَطَنِي الْأُرْدُنُّ أَعْمَرُهُ	وَبَعَزِمِ اللَّيْثِ أَدْرَرُهُ
و ط ن ل أ ر د ن أ ع م ر ه و	و ب ع ز م ل ي ث أ د ر ر ه و
ـبـ / ـبـ / ـبـ / ـبـ	ـبـ / ـبـ / ـبـ / ـبـ
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
(تام المتدارك)	

ب- النِّيلُ العَذْبُ هُوَ الكَوْثَرُ	والجَنَّةُ شاطِئُهُ الأَخْضَرُ
ا ن ن ي ل ل ع ذ ب ه و ل ك و ث ر	و ل ج ن ن ت ش ا ط ئ ه ل أ خ ض ر
ـبـ / ـبـ / ـبـ / ـبـ	ـبـ / ـبـ / ـبـ / ـبـ
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
(تام المتدارك)	

ج- اشْتَدِّي أَرْمَةً تَنْفِرْجِي	قَدْ أَدْنُ لَيْلِكَ بِالْبَلَجِ
ا ش ت د ي أ ر م ت ت ن ف ر ج ي	ق د أ د ن ل ي ل ك ب ل ب ل ج ي
ـبـ / ـبـ / ـبـ / ـبـ	ـبـ / ـبـ / ـبـ / ـبـ
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
(تام المتدارك)	

د- يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ	أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ
ي ا ل ي ل ص ب ب م ت ي غ د ه و	أ ق ي ا م س ا ع ة م و ع د ه و
ـبـ / ـبـ / ـبـ / ـبـ	ـبـ / ـبـ / ـبـ / ـبـ
فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ
(تام المتدارك)	

قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكَيْنِ	بَيْنَ أَظْلَالِهَا وَالْذَمْنِ
قف على دارهم وبكينا	بين أظلالها وذمن
- ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب -
فاعل فاعل فاعل	فاعل فاعل فاعل

(مجزوء المتدارك)

٢. أُعِينُ تَفْعِيلَتِي الْعُرُوضَ وَالضَّرْبَ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ- إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْنَا واستهوتنا، واستفوتنا

إن ندن يا قد غرتنا

وس ته وت نا وست غ وت نا

- - / - - / - - / - -

- - / - - / - - / - -

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

الإجابة: تفعيلة العروض: (رث نا) فَعْلُنْ. تفعيلة الضرب: (وث نا) فَعْلُنْ

ب- نَعْمُ الْأَطْيَارِ عَلَى الْقُضْبِ

يدعو المشتاق إلى الطرب

- ب - / - - / - - / - -

- ب - / - - / - - / - -

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

الإجابة: العروض: (قُضْب) فَعْلُنْ.

الضرب: (طرب) فَعْلُنْ

٣. أَفْصِلْ بَيْنَ شَطْرِي الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ، مُعْتَمِدًا عَلَى إِيقَاعِ الْمُتَدَارِكِ:

أ- سُلُّوا فَأَبُوا فَلَقَدْ بَخِلُوا فَلَبِئْسَ لَعْمُكَ مَا فَعَلُوا

سُلُّوا فَأَبُوا فَلَقَدْ بَخِلُوا فَلَبِئْسَ لَعْمُكَ مَا فَعَلُوا	فل بد سد ل عم ر ك ما ف ع لو
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فاعل فاعل فاعل فاعل	فاعل فاعل فاعل فاعل

(تام المتدارك)

الإجابة: سُلُّوا فَأَبُوا فَلَقَدْ بَخِلُوا // فَلَبِئْسَ لَعْمُكَ مَا فَعَلُوا

ب- أَبَكَيْتَ عَلَى طَلَلٍ طَرَبًا

فَشَجَاكَ وَأَخْزَنَكَ الطَّلُّ؟

أ ب ك ي ت ع ل ي ط ل لن ط ر بن	ف ش ج ا ك و أ ح ز ن ك ط ط ل لو
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن	فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن
(تام المتدارك)	

الإجابة: أَبَكَيْتَ عَلَى طَلَلٍ طَرَبًا // فَشَجَاكَ وَأَخْزَنَكَ الطَّلُّ؟

٤. أختار الكلمة المناسبة مما يأتي؛ ليستقيم المعنى، والوزن العروضي

١- اللم تَخَيَّرَ يُوسُفَ مِنْ	عُرِرِ الْأَمْلاكِ هُدًى وَتَقَى
ال لا ه ت خ ي ر ي و س ف من	غ ر ر ل أ م ل ا ك ه د ن و ت ق ي
- - / - ب - / - ب - / - ب -	- ب - / - ب - / - - / - ب -
فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن	فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن

أ- اصطفى.

ب- تَخَيَّرَ.

ج- يَصْطَفِي.

د- يَتَخَيَّرُ.

٢- رَحَلُوا فَأَثَارَ رَحِيلُهُمْ	مِنْ حَرٍّ ضُلُوعِكَ مَا كَمْنَا
ر ح ل و ف أ ث ا ر ر ح ي ل ه م و	م ن ح ر ر ض ل و ع ك م ا ك م ن ا
- ب - / - ب - / - ب - / - ب -	- - / - ب - / - ب - / - ب -
فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن	فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن فَعِلْن

أ- اخْتَفَى.

ب- تَوَارَى.

ج- كَمْنَا.

د- انْزَوَى.

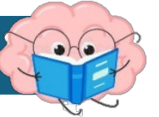
٢- مُوسيقاً لُغتي وإيقاعُها: (بحرُ الرَّمَل)

مفتاح البحر:



رَمَلُ الْأُبْحَرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
ر م لْ أ ب ح ر ت ر و ي ه ث ق ا ت و	فَاع لا تْن فَا ع لا تْن فَا ع لا تْن
ب - ب - / - - ب - / - - ب -	ب - ب - / - - ب - / - - ب -
فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
الحَشْوُ الحَشْوُ العَرَوْضُ	الحَشْوُ الحَشْوُ الضَّرْبُ

التفعيلات:



👉 **التفعيلة الرئيسة: فَاعِلَاتُنْ (- ب -)** تأتي في كل مكان في البيت

👉 **التفعيلات الفرعية:**

١- **فَعِلَاتُنْ (ب ب -)** تأتي في كل مكان في البيت

٢- **فَاعِلَا (- ب -)** تأتي في العروض والضرب (آخر الشطرين)

٣- **فَعِلَا (ب ب -)** تأتي في العروض والضرب (آخر الشطرين)

👉 **تام الرَّمَل: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ**

👉 **مجزوء الرَّمَل: فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ**

لَا تَقُلْ أَضْلِي وَفَضْلِي أَبَدًا	إِنَّمَا أَضِلُّ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ
ل ا ت ق لْ أ ص ل ي و ف ض ل ي أ ب د ن	إ ن م ا أض ل ف ت ي م ا ق د ح ص ل
ب - ب - / - - ب - / - - ب -	ب - ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلَا	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَا

(تام الرَّمَل)

التمكين في اللغة العربية

يا عُرُوسَ الْبَحْرِ يا حُلُمَ الْخَيَالِ	أَيْنَ مِنْ عَيْنَيَّ هَاتِيكَ الْمَجَالِي
يَا عُرُوسَ الْبَحْرِ يَا حُلُمَ الْخَيَالِ	أَيْنَ مِنْ عَيْنَيَّ هَاتِيكَ الْمَجَالِي
- - - - / - - - - / - - - -	- - - - / - - - - / - - - -
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
(تام الرَّمْل)	

فَكَسُونَاهَا زَيْبَرًا وَدُخَانًا	صَجَّتِ الصَّحْرَاءُ تَشْكُو عُرْيَهَا
فَكَسُونَاهَا زَيْبَرًا وَدُخَانًا	صَجَّتِ الصَّحْرَاءُ تَشْكُو عُرْيَهَا
- - - - / - - - - / - - - -	- - - - / - - - - / - - - -
فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ
(تام الرَّمْل)	

وَدُمُوعِي مِلْءُ عَيْنِي	وَهُوَ بِالذُّفْعِ بَخِيلٌ
وَدُمُوعِي مِلْءُ عَيْنِي	وَهُوَ بِالذُّفْعِ بَخِيلٌ
- - - - / - - - -	- - - - / - - - -
فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ	فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ
(مجزوء الرَّمْل)	



١. أَقْطَعُ وزملائي / زميلاتي الأبيات الآتية تقطيعاً عروضياً، وأذكرُ تفعيلاتها، وأسمي البحر الذي نُظِمَتْ عليه:

أ- لا تقولن إذا ما لم تُرد	أن تَتِمَّ الوعدَ في شيءٍ نَعَم
لا ت قولن إذا ما لم ت رد	أن ت تم مل وع د في شي ئن ن عم
- - - - - / - - - - -	- - - - - / - - - - -
فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَا	فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَا
(تام الرَّمْل)	
ب- فإذا قلتُ نَعَم فاضبر لها	بِنَجَاحِ القولِ إنَّ الخلفَ ذم
ف إذا قل ت ن عم فص بر ل ها	ب ن ج ا حل قول إن نل خل ف ذم
- - - - - / - - - - -	- - - - - / - - - - -
فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَا	فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَا
(تام الرَّمْل)	
ج- أزجر القلب إذا القلبُ جَمَحَ	وازدع الطرف إذا الطرفُ طَمَحَ
أز ج ر ل قل ب إ ذل قل ب ج مَح	وز د ع ط ر ف إ ذ ط ط ر ف ط مَح
- - - - - / - - - - -	- - - - - / - - - - -
فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَا	فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَا
(تام الرَّمْل)	
د- وتلطَّفْ واجرِ ذكري عندهم	علَّهم أن ينظروا عطفًا إلي
و ت ل ط ف و ج ر ذ ك ري ع ن د هم	ع ل ه م أن ين ظ رو ع ط ف ن إ لي
- - - - - / - - - - -	- - - - - / - - - - -
فَعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَا	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَا
(تام الرَّمْل)	

التمكين في اللغة العربية

هـ- ليس لي صَبْرٌ جَمِيلٌ	غَيْرَ أَنِّي أَتَجَمَّلُ
ليـ سـ د لي صـ ب ر ن ج مي لن	غـي ر أن ني أ ت جـ مـ لـ
- - - ب - / - - - ب -	- - - ب - / - - - ب -
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
(مجزوء الرَّمْل)	

٢. أَحَدُّ تَفْعِيلَتِي الْعَرُوضِ وَالضَّرْبِ لِلْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

مَنْ أَرَادَ الْخَيْرَ فَلْيَعْمَلْ لَهُ	فَعَلَيْهِ لِذَوِي اللَّبِّ عِلْمٌ
مـ ن أ رـ د لـ خـي ر فـ ل بـع مـ ل هـو	ف ع لي هـي ل ذ و ل ب ب ع لـم
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -	- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلًا	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَعِلًا
(تام الرَّمْل)	

◀ الإجابة: العروض: (مَلَّ لَ هُوَ) فاعلاً

الضرب: (بِ عَ لَمَ) فاعلاً

عَلَمُونَا الصَّبْرَ يُطْفِي مَا اسْتَعَزَّ	إِنَّمَا الْأَجْزُ لِمَفْجُوعِ صَبْرٍ
عـ ل ل مـو نـص صـب ر يـط في مـس ت عـر	إن ن مـل أـج ر ل مـف جـو عـن ص بـر
- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -	- - - ب - / - - - ب - / - - - ب -
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلًا	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلًا
(تام الرَّمْل)	

◀ الإجابة: العروض: (مَسَّ تَ عَزَّ) فاعلاً

الضرب: (عـن ص بَرَّ) فاعلاً

٣. أَفْصَلُ الصَّدْرِ عَنِ الْعُجْزِ فِي الْبَيْتِ الْآتِي، بِالاعْتِمَادِ عَلَى إِيقَاعِ الرَّمْلِ:

وَإِذَا حَلَّ الْهَوَى هَيْهَاتَ تَذْرِي كَيْفَ كَانَا

و إِذَا حَلَّ هَوَى هِي	هَاتَ تَذْرِي كِي فَا نَا
و إ ذـا حـل لـل هـ وى هـي	هـا ت تـذ رـي كـي فـا نـا
- - - ب - / - - - ب -	- - - ب - / - - - ب -
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

◀ الجواب: وَإِذَا حَلَّ الْهَوَى هِي // هَاتَ تَذْرِي كَيْفَ كَانَا (هي / هَاتِ)

التمكين في اللغة العربية

٤. أختار الكلمة المناسبة مما يأتي؛ ليستقيم المعنى، والوزن العروضي:

أ- كَمْ سَهَرْتُ اللَّيْلَ أَخِي ذَكَرَهُمْ	قَلِقَ الْمُضْجَعِ لَا أَغْمَضُ جَفْنَا
كم س هر تل لي ل أح بي ذك ر هم	ق ل قل مض ج ع لا أغ م ض جف نا
- ب - / - - ب - / - - ب -	- ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَا	فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ
أ- المنام.	ج- المضجع.
ب- الرقاد.	د- القلب.
ب- رَبُّ أَمْرٍ تَقِيهِ	جَرُّ أَمْرًا تَرْجِيهِ
رب ب أم رن تت ت قي هي	جر ر أم رن تر ت جي هي
- ب - / - - ب -	- ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
أ- حَصَلَ.	ج- يُحْصَلُ.
ب- جَرَّ.	د- يَجُرُّ.

٥. تحتوي الأبيات الآتية بيتاً ليس من بحر الرمل أنشدّها وزملائي / زميلاتي على لحن الرمل؛ لأستخرجه:

لا تُهاوِنُ بِصَغِيرٍ مِنْ عَدَى	فَقَدَيْمًا كَسَرَ الرُّمَحُ الْقَلَمُ
لا ت ها ون ب ص غي رن من ع دن	ف ق دي من ك س رر رم حل ق لم
- ب - / - - ب - / - - ب -	- ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَا	فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَا
(تام الرمل)	
فَازَجِرِ النَّفْسَ إِذَا مَا أَسْرَفَتْ	فَمَتَى لَمْ يُقْصِصِ الظُّفْرُ كَلَمَ
فز ج رن نف س إذا ما أس ر فت	ف م تى لم يق ص ص ظف ر ك لم
- ب - / - - ب - / - - ب -	- ب - / - - ب - / - - ب -
فَاعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلَا	فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلَا
(تام الرمل)	

التمكين في اللغة العربية

طَالَ مَدَاهُ فِي الْعُصُورِ انْهَدَمَ	بُرُوجُهَا كَالْبُرْجِ فِي الْأَرْضِ إِنَّ
ط ا ل م د ا ه ف ل ع ص و ر ن ه د م	ب ر و ج ه ا ك ل ب ر ج ف ل ا ر ض ا ن
- ب - / - ب - ب - / - ب -	- ب - / - ب - - / - ب -
(ليس من بحر الرَّمَل)	

وَكَذَا النُّورُ حَدِيثٌ فِي الظُّلَمِ	وَكَأَنَّ الشَّرَّ أَضَلُّ فِيهِمْ
و ك ذ ن ن و ر ح د ي ث ن ف ظ ل م	و ك ا ن ن ش ش ر ر ا ص ل ن ف ي ه م و
- ب - / - - ب - ب - / - - ب -	- ب - / - - ب - - / - - ب -
فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلًا	فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلًا
(تام الرَّمَل)	

وَمَعَ النُّفْعِ شَكَاةٌ وَأَلَمٌ	وَمَعَ الضُّيْرِ بُلُوغٌ لِلْمُنَى
و م ع ن ف ع ش ك ا ت ن و ا ل م	و م ع ض ي ر ب ل و غ ن ل ل م ن ي
- ب - / - - ب - ب - / - - ب -	- ب - / - - ب - - / - - ب -
فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَعِلًا	فَعِلَاتُنْ فَعِلَاتُنْ فَاعِلًا
(تام الرَّمَل)	

نصوص تطبيعية

لقواعد الكتاب المقرر

(استخرج / اضبط / أعرب / صُغ ...)

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (١)

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

"إنّ المهندس الذي أنشأ أو صمّم هذا المبنى الجميل الذي يُدهشك و أنت تتأمّله ، كان قد صمّم المبنى أولاً على لوحة خيالية ، ثمّ سكبهُ على الورق مُخطّطاً هندسياً ، ثمّ عمد إلى إنزاله إلى المكان مبنئاً يمثل تحفة براقة تسرّ الناظرين ، ما أروع تصميمه ! " .

١ - استخرج من النصّ :

ب) اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

أ) اسم فاعل لفعل ثلاثي

د) اسم مكان من فعل ثلاثي

ج) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

٢ - ما الصورة التي جاء عليها الفاعل للفعل (صمّم) المخطوط تحته في النص السابق ؟

٣ - ما نوع (ما) في عبارة : " ما أروع تصميمه ! " الواردة في النص ؟

٤- ماذا أفاد حرف الجر (إلى) المخطوط تحته في النص السابق ؟

ب) صغ كلاً ممّا يأتي ، مع الضبط التّام :

١ - اسم مرّة من الفعل (نشأ) .

٢- اسم هيئة من الفعل (عدّ)

(الإجابة)

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

"إنّ المهندس الذي أنشأ أو صمّم هذا المبنى الجميل الذي يُدهشك و أنت تتأمّله ، كان قد صمّم المبنى أولاً على لوحةٍ خياليّةٍ ، ثمّ سكبهُ على الورق مُخطّطاً هندسياً ، ثمّ عمد إلى إنزاله إلى المكان مبنّى يمثّل تحفةً بَرَاقَةً تسرّ الناظرين ، ما أروع تصميمه ! " .

١ - استخرج من النصّ :

أ) الناظرين (اسم فاعل لفعل غير ثلاثي المهندس)

ج) اسم مفعول لفعل غير ثلاثي مُخطّطاً (اسم مكان من فعل ثلاثي مبنّى)

٢ - ما الصورة التي جاء عليها الفاعل للفعل (صمّم) المخطوط تحته في النص السابق ؟

ضمير مستتر

٣ - ما نوع (ما) في عبارة : " ما أروع تصميمه ! " الواردة في النص ؟

ما التعجبية

٤- ماذا أفاد حرف الجر (إلى) المخطوط تحته في النص السابق ؟

انتهاء الغاية المكانية

ب) صغ كلاً ممّا يأتي ، مع الضبط التّام :

١ - اسم مرّة من الفعل (نشأ) . نشأة

٢- اسم هيئة من الفعل (عدّ) عدّة

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (٢)

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(مع نُضوب بعض مَصادر الطّاقة و نَفاذها ، و تَوالي تكلفَة استيرادها ارتفاعًا ، يَمضي العالمُ نحو الطّاقة المُتجدّدة. وقد حدّا الأردنُّ المِقدّامُ حدّو الدُّولِ أَكثَرها ، فأسرَعَ إلى خطوَةٍ جريئَةٍ عام ٢٠١٠م في هذا الشَّأنِ ؛ بالانتفاع بطاقة الرِّياح الحَرَكيّة في إنتاج الكهرياء في كلّ من : إربدَ مَهْد الجَمالِ ، و الطّفيلة أرض الإباء و الثّقاني ، و مَعانَ كبرى المُحافظاتِ الأردنيّة أرض النّخوة و الكَرَم)

(١) استخرج من النصّ ما يأتي :

ب- فاعل جاء على صورة اسم ظاهر

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي

د- جمع كثرة

ج- اسم مكان

(٢) ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (الباء) المخطوط تحته في جملة : (فأسرَعَ إلى خطوَةٍ جريئَةٍ عام ٢٠١٠م في هذا الشَّأنِ ؛ بالانتفاع بطاقة الرِّياح الحَرَكيّة) الواردة في النص ؟

ب) صغ كلاً ممّا يأتي ، مع الضبط التّام :

١ - اسم هيئة من الفعل (رَدَّ) .

٢ - اسم زمان من الفعل (سعى) .

(الإجابة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(مع نُضوبِ بعضِ مَصادرِ الطَّاقةِ و نفاذِها ، و توالي تكلفَةِ استيرادِها ارتفاعًا ، يَمْضِي العالَمُ نحو الطَّاقةِ المُتجدِّدة. وقد حَذَا الأردنُّ المِقدَامَ حَذَوِ الدُّولِ أَكثَرِها ، فَأسرَعَ إلى خُطوةٍ جريئةٍ عام ٢٠١٠م في هذا الشَّأنِ ؛ بالانتفاعِ بطاقةِ الرِّيحِ الحَرَكيَّةِ في إنتاجِ الكهرباءِ في كلِّ من : إربدَ مَهْدَ الجَمالِ ، و الطَّفيلةِ أرضِ الإِبَاءِ و التَّنْفاني ، و مَعانَ كبرى المُحافظاتِ الأردنيَّةِ أرضِ النُّخوةِ و الكَرَمِ)

(١) استخرج من النَّصِّ ما يأتي :

أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي **المُتجدِّدة** ب- فاعل جاء على صورة اسم ظاهر **العالمُ / الأردنُّ**

ج- اسم مكان **مَصادر / المُحافظات** د- جمع كثرة **مَصادر / الدُّولِ**

(٢) ما **المعنى** الذي أفاده حرف الجرِّ (الباء) المخطوط تحته في جملة : (فَأسرَعَ إلى خُطوةٍ جريئةٍ عام ٢٠١٠م في هذا الشَّأنِ ؛ بالانتفاعِ بطاقةِ الرِّيحِ الحَرَكيَّةِ) الواردة في النص ؟

الاستعانة

ب) **صنع** كلاً ممَّا يأتي ، مع الضبط التَّام :

١ - اسم هيئة من الفعل (رَدَّ) . **رَدَّة**

٢ - اسم زمان من الفعل (سعى) . **مَسْعَى**

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (٣)

(أ) اقرأ النّصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(إِنَّ لِلْأَخْلَاقِ أَهْمِيَّةً كَبْرَى ، فَكَمْ خُلُقٍ حَسَنٍ عَمَرَ الدِّيَارَ وَ مَلَأَهَا خَيْرًا . وَ الْخُلُقُ مَحْبُوبٌ عِنْدَ اللَّهِ وَ النَّاسِ ، أَمَّا السَّيِّئُ الْخُلُقِ فَالنَّاسُ مِنْهُ فِي ضَيْقٍ . فَيَا مُرْتَجِي رَحْمَةِ اللَّهِ ، كُنْ حَسَنَ الْخُلُقِ ، وَ ابْدُلْ الْخَيْرَ وَ ادْعُ إِلَيْهِ يَرْضَ اللَّهُ عَنْكَ ؛ فَالذَّاعِي إِلَى الْخَيْرِ كَمَنْ يَقَعْلُهُ ، وَ لَا تُجَافِ أَخَاكَ إِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ ؛ فَالْحِكْمَةُ فِي التَّغَافُلِ عَنِ أَخْطَاءِ الْآخَرِينَ ، وَهُوَ أَبْقَى لِلْوَدِّ).

١- استخرج من النص ما يأتي :

أ- جمع قلة ب- اسم فاعلٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ ج- اسم مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ

د- اسمَ مَرَّةٍ هـ - اسم فاعل لفاعل غير ثلاثي

٢- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة : (أَمَّا السَّيِّئُ الْخَلْقُ فَالنَّاسُ مِنْهُ فِي ضَيْقٍ) الواردة في النص؟

٣- بَيِّنْ سَبَبَ جِزْمِ الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهُ فِي عِبَارَةٍ : " وَلَا تُجَافِ أَخَاكَ إِنْ بَدَتْ مِنْهُ رَلَّةٌ "

٤- أَعْرِبِ الْكَلِمَةَ الْمَخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي النَّصِّ (يَرْضَ) إِعْرَابًا تَامًا .

(ب) صُعُ - مع الضَّبِطِ التَّامِ - اسم الهيئة من الفعل (هَزَّ) المخطوط تحته في العبارة (هَزَّ الطَّائِرُ جَنَاحَيْهِ بِقُوَّةٍ حِينَ بُلَّاهُ الْمَطَرُ).

(الإجابة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(إنَّ للأخلاق أهميَّةً كبرى ، فكَمْ خُلِقَ حَسَنَ عَمَرَ الدِّيارِ و مَلأها خيراً . و الخُلُقُ مَحْبُوبٌ عند الله و النَّاسِ ، أَمَّا السَّيِّئُ الخُلُقِ فَالنَّاسُ مِنْهُ في ضيقٍ . فِيا مُرْتَجِي رَحْمَةِ اللهِ ، كُنْ حَسَنَ الخُلُقِ ، و ابدُلِ الخَيْرَ و ادْعُ إِلَيْهِ يَرْضَ اللهُ عَنْكَ ؛ فَالدَّاعِي إلى الخَيْرِ كَمَنْ يَفْعَلُهُ ، وَلا تُجافِ أَخاكَ إِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ ؛ فَالحِكْمَةُ في التَّعافُلِ عن أخطاءِ الآخرين ، وَهُوَ أَبْقَى لِلوَدِّ).

١- استخرج من النَّصِّ ما يأتي :

أ- جمع قلة الأخلاق / أخطاءٍ ب- اسم فاعلٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ الدَّاعي ج- اسم مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ مَحْبُوبٌ

د- اسمَ مرَّةٍ زَلَّةٌ هـ - اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثيٍّ مُرْتَجِيٍّ

٢- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة : (أَمَّا السَّيِّئُ الخُلُقِ فَالنَّاسُ مِنْهُ في ضيقٍ) الواردة في النص؟

سببيَّة

٣- بيِّن سَبَبَ جزم الفعل المضارع المخطوط تحته في عبارة : " وَلا تُجافِ أَخاكَ إِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ "

لأنه مسبوق بأداة جزم

٤- أعربِ الكلمة المخطوط تحته في النَّصِّ (يَرْضَ) إعراباً تاماً .

فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطَّلَب وعلامة جزمه حذف حرف العلة من آخره

ب) صُغْ - مع الضَّبْطِ التَّامِ - اسمَ الهيئَةِ من الفعل (هَزَّ) المخطوط تحته في العبارة (هَزَّ الطَّائِرُ جَناحَيْهِ بِقوَّةٍ حينَ بُلَّهُ المَطَرُ) .

هَزَّة

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (٤)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(مهما كانت مساحةُ المنزل أو كانَ مستواه فإِنَّه يَعْنِي واحةَ الأمن و الأمان لأفراد الأسرة . و سلامةُ المنزل مرهونةٌ بما يَوْفُرُه فيه أصحابُه مِن وسائلِ الوقاية و السَّلامةِ التي تُسَهِّمُ – بإذن الله – في التَّخْلِيلِ مِنَ الأذى عند وقوع حادثٍ ما . فأحرصْ ، يا عاقلُ ، سلامَتِكَ و سلامةِ أُسْرَتِكَ و منزلِكَ ، و احذرْ ، يا غافلاً ، فإنَّ عِشَّتَكَ قد يَحْفُها الخَطَرُ) .

١- استخرج من النَّصِّ السَّابِقِ :

ج- اسمَ هِئنةٍ

ب- اسمَ مكانٍ

أ- اسمَ مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ

و- جمعَ كثرةٍ

هـ- جمعَ قلةٍ

د- اسمَ فاعلٍ من فعلٍ ثلاثيٍّ

٢- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرِّ (من) في عبارة : " سلامةُ المنزلِ مرهونةٌ بما يَوْفُرُه فيه أصحابُه مِن وسائلِ الوقاية و السَّلامةِ ... "

٣- صُغْ اسمَ الفاعلِ من الفعلِ (يَحْفُ) الوارد في النَّصِّ في العبارة (فإنَّ عِشَّتَكَ قد يَحْفُها الخَطَرُ) .

٤- أعرِبِ الكلمتين (سلامةٌ ، أصحاب) المخطوط تحتها في النَّصِّ إعراباً تاماً .

٥- ما نوع (ما) في عبارة : (في التَّخْلِيلِ مِنَ الأذى عند وقوع حادثٍ ما) الواردة في النص .

(ب)

١- اضبط بالحركة الصَّحيحة آخرَ كلمة (الفجر) الواردة في العبارة (نام الرضيعُ والفجر)

٢- ما الصورة التي جاء عليها الخبر في جملة : (قال الأب لابنه : يا بُنَيَّ ، الدُّنيا هُمُّها زائلٌ)

٣) حدِّد اسمَ المَرَّةِ الوارد في العبارة (الانطلاقةُ نحو النهوض و التَّقدُّم تبدأ بالقدرةِ على الرجوعِ الحقيقيِّ إلى قِيَمِنَا الدِّينيةِ و مبادئنا الأخلاقية) .

(الإجابة)

أ) اقرأ النَّصَّ الآتي ، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(مهما كانت مساحةُ المنزلِ أو كانَ مستواهُ فإنَّه يعني واحةَ الأمنِ و الأمانِ لأفرادِ الأسرة . و سلامةُ المنزلِ مرهونةٌ بما يوقِّره فيه أصحابه من وسائلِ الوقاية و السلامة التي تُسهمُ – بإذنِ الله – في التَّقليلِ من الأذى عند وقوعِ حادثٍ ما . فاحرصْ ، يا عاقلُ ، سلامتكِ و سلامةِ أسرَتِكَ و منزلِكَ ، و احذِرْ ، يا غافلاً ، فإنَّ عيشَتَكَ قد يحفُّها الخطرُ).

١- استخرج من النَّصِّ السَّابق :

أ- اسمَ مفعولٍ لفعلٍ ثلاثيٍّ مرهونة اسمَ مكانِ المنزلِ ج- اسمَ هيئةٍ عيشَتَكَ

د- اسمَ فاعلٍ من فعلٍ ثلاثيٍّ حادثٍ / عاقلٍ / غافلاً هـ- جمع قلة أفرادٍ / أصحابٍ و- جمع كثرة وسائلٍ

٢- ما المعنى الذي أفاده حرف الجرِّ (من) في عبارة : " سلامةُ المنزلِ مرهونةٌ بما يوقِّره فيه أصحابه من وسائلِ الوقاية و السلامة ... "

التبويض

٣- صُغِ اسمُ الفاعلِ من الفعلِ (يَحْفُ) الوارد في النَّصِّ في العبارة (فإنَّ عيشَتَكَ قد يحفُّها الخطرُ) . حافت

٤- أعربِ الكلمتين (سلامةً ، أصحاب) المخطوط تحتها في النَّصِّ إعراباً تاماً .

سلامة : مبتدأ مرفوع و علامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .

أصحاب : فاعل مؤخر مرفوع و علامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .

٥- ما نوع (ما) في عبارة : (في التَّقليلِ من الأذى عند وقوعِ حادثٍ ما) الواردة في النص . نكرة مبهمه

(ب)

١- اضبط بالحركة الصَّحيحة آخرَ كلمة (الفجر) الواردة في العبارة (نام الرضيعُ والفجر)

الفتحة / الفجر

٢- ما الصورة التي جاء عليها الخبر في جملة : (قال الأب لابنه : يا بُنيّ، الدُّنيا هُمُّها زائلٌ)

جملة اسمية

٣) حدّد اسمَ المرّة الوارد في العبارة (الانطلاقةُ نحو النهوض و التَّقدّم تبدأ بالقدرة على الرّجوع الحقيقي إلى قِيَمنا الدِّينية و مبادئنا الأخلاقية) .

الانطلاقة

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (٥)

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

المهارة تعني الإتقان و السرعة معًا ، و لن يكون سباقًا مَنْ كان في غزلةٍ عن أحد هذين الشرطين ؛ فالعمل لا يكون مُقدَّرًا إن لم ننتقنه علي الوجه الأكمل ؛ فكم ردّدنا قوله الشريف صلى الله عليه و سلّم : (إن الله يحبُّ إذا عمل أحدكم عملًا أن يُتقنه) . أمّا السرعة فهي العامل الذي يختصرُ الزّمنَ و يوفّره ، و ما حياتنا إلّا زمنٌ ، علينا أن نستثمره بكلّ ما لدينا ، مستشعرين قيمته العُليا . و تزدادُ السرعة أهميّةً بمرور الوقت ؛ إذ صارَ الجزء من أجزاءِ الثّانية يتحكّم في رُتبة الأرقام القياسية العالمية ، و يُحدّد الفرقَ بين نفاق سلعة و كسادها في مخزنها ؛ من هنا كان علينا أن نسعى للجمع بين الشرطين ؛ فعام ٢٠٢١ الذي يتحدّث عن تقنية الجُزيء المُتناهي في الصّغر (النانو) ، لن يُغفل الثّانية و أجزاءها، ولا الصّناعة و أسرارها و مسؤولياتها .

(١) استخرج من النصّ ما يأتي :

- أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي
د- اسم مكان هـ - جمع قلة و- طباق

(٢) ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في جملة : (إذ صارَ الجزء من أجزاءِ الثّانية يتحكّم في رُتبة الأرقام القياسية العالمية) الواردة في النص .

(٣) ما نوع (ما) في جملة : (ما حياتنا إلّا زمنٌ) الواردة في النص .

(٤) ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة : (المهارة تعني الإتقان و السرعة معًا)

(٥) أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعرابًا تامًا .

ب) ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في قوله تعالى : ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق : ٧]

ج) صُنْع كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي :

١- اسم مرّة من الفعل (استجاب) ٢- اسم هيئة من الفعل (مات) ، مع الضبط التام

د) صوّب الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي :

١- كيف أنت و الامتحانات .

٢- تجمل بالأخلاق الحسنة يتقبلك الناس.

٣- فيما البكاء ؟

(الإجابة)

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

المهارة تعني الإتقانَ و السرعةَ معًا ، و لن يكونَ سباقًا مَنْ كانَ في عُزلةٍ عن أحدِ هذين الشرطين ؛ فالعملُ لا يكونُ مُقدَّرًا إن لم ننتقنه على الوجه الأكمل ؛ فكم ردّدنا قوله الشريف صلى الله عليه و سلّم : (إن الله يحبُّ إذا عمل أحدكم عملًا أن يُتقنه) . أمّا السرعةُ فهي العاملُ الذي يختصرُ الزّمنَ و يوفّره ، و ما حيّثنا إلّا زمنٌ ، علينا أن نستثمره بكلّ ما لدينا ، مستشعرين قيمته العُليا . و تزدادُ السرعةُ أهميّةً بمرور الوقت ؛ إذ صارَ الجزءُ من أجزاءِ الثّانيةِ يتحكّمُ في رُتبةِ الأرقامِ القياسيةِ العالميّةِ ، و يُحدّدُ الفرقَ بينَ نفاقِ سلعةٍ و كسادِها في مَخزنها ؛ مَنْ هنا كان علينا أن نسعى للجمع بين الشرطين ؛ فعامُ ٢٠٢١ الذي يتحدّثُ عن تقنيةِ الجُزيءِ المُتناهي في الصّغر (النّانو) ، لن يُغفلَ الثّانيةُ و أجزاءها، ولا الصّناعةُ و أسرارها و مسؤولياتها .

(١) استخرج من النصّ ما يأتي :

أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي العاملُ ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي مستشعرين

ج- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي مُقدَّرًا د- اسم مكان مَخزنها

هـ - جمع قلة أجزاء / أسرارها و- طباق (نفاق / كسادها)

(٢) ما المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في جملة : (إذ صارَ الجزءُ من أجزاءِ الثّانيةِ يتحكّمُ في رُتبةِ الأرقامِ القياسيةِ العالميّةِ) الواردة في النصّ . التبويض

(٣) ما نوع (ما) في جملة : (ما حيّثنا إلّا زمنٌ) الواردة في النصّ . نافية غير عاملة

(٤) ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة : (المهارةُ تعني الإتقانَ و السرعةَ معًا) ابتدائي

(٥) أعرب ما تحته خطّ في النصّ إعرابًا تامًّا .

المهارةُ : مبتدأ مرفوع و علامو رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

السرعةُ : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ب) ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في قوله تعالى : ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّن سَعَتِهِ﴾ [الطلاق : ٧]

فعل مضارع مجزوم بلام الأمر .

ج) صُنْعٌ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي :

١- اسم مرّة من الفعل (استجاب) : استجابة واحدة ٢- اسم هيئة من الفعل (مات) ، مع الضبط التام ميتة

د) صَوِّبِ الخُطَأَ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي :

١- كيف أنت و الامتحانات . الامتحانات .

٢- تَجَمَّلْ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ يَتَقَبَّلُكَ النَّاسَ . يَتَقَبَّلُكَ

٣- فِيمَا الْبُكَاءُ ؟ فِيمَ

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (٦)

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(التفكير الإيجابي وَضِعْ ذهنيّ يَعمَدُ إلى توقُّع الأشياء الجيدة على الدوام، و هو الهادي إلى التفاؤل و المؤثّر في صحتك ، فإذا نظرَ الإنسانُ إلى القضايا بنظرةٍ إيجابيةٍ عاش بهناءً و استقرار . فيا طالباً السعادة عليك أن تشعرَ بالرضا ، و أن تقضيَ وقتاً أكبر في التركيز على الأشياء الجيدة ، و التخلّص من الأفكار السلبية ، فكَمْ فكرةٍ إيجابيةٍ أحيَتْ صاحبها و أنجَحَتْه) .

١- استخرج من النصّ السابق :

- أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي ب- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثي ج- اسم مرّة
د- جمع قلة هـ - جمع كثرة و- مبتدأ جاء على صورة ضمير منفصل
- ٢- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة : (وهو الهادي إلى التفاؤل و المؤثّر في صحتك) الوارد في النص
٥- أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في النصّ (وَضِعْ / الإنسان) إعراباً تاماً .

ب) أتعُدُّ كلمة (المعتادة) المخطوط تحتها في العبارة (ممارسةُ الأمور المعتادة يومياً قد تُسبّبُ الرّتابة و الملل) اسم فاعل أم اسم مفعول ؟

ج) صُنِعَ اسم الهيئة من الفعل (رَجَفَ) المخطوط تحتها في العبارة (قلبي رَجَفَ فَرَعًا حينَ رأيتُ صَغِيرًا تانها في السّوق) ، مع الضبط التام .

(الإجابة)

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(التفكير الإيجابي وَضَعُ ذهنيَّ يَعمَدُ إلى توقُّع الأشياء الجيدة على الدّوام، و هو الهادي إلى التفاؤل و المؤثّر في صحتك ، فإذا نظرَ الإنسانُ إلى القضايا بنَظرةٍ إيجابيةٍ عاش بهناءً و استقرار . فيا طالباً السّعادة عليك أن تشعُرَ بالرّضا ، و أن تقضيَ وقتاً أكبر في التركيز على الأشياء الجيدة ، و التخلّص من الأفكار السّلبية ، فكَم فكرةٍ إيجابيةٍ أحيثُ صاحبها و أنجَحَتْه) .

١- استخراج من النصّ السابق :

أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي الهادي / طالباً ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي المؤثّر ج- اسم مرّة نظرة

د- جمع قلة الأشياء / الأفكار هـ - جمع كثرة القضايا و- مبتدأ جاء على صورة ضمير منفصل هو

٢- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة : (وهو الهادي إلى التفاؤل و المؤثّر في صحتك) الوارد في النص

ظرفية مكانية مجازية

٥- أعرب الكلمتين المخطوط تحتها في النصّ (وَضَعُ / الإنسانُ) إعراباً تاماً .

وَضَعُ : خبر مرفوع و علامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره .

الإنسانُ : فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

ب) أُنْعِدْ كلمة (المُعتادة) المخطوط تحتها في العبارة (ممارسةُ الأمور المُعتادة يومياً قد تُسبّبُ الرّتابة و الملل) اسم فاعل أم اسم مفعول ؟ اسم مفعول

ج) صُنِعَ اسم الهيئة من الفعل (رَجَفَ) المخطوط تحتها في العبارة (قلبي رَجَفَ فَرَعًا حينَ رأيتُ صَغِيرًا تانها في السّوق) ، مع الضبط التام . رَجَفَ

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (٧)

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(يا راجي الخير إنّ الخير غيرُ محصورٍ في مالٍ تُعطيه ، بل في كلمةٍ طيّبةٍ تنشرُها و تُساعد في تقدّمها . فكَم كلمةٍ طيّبةٍ نُبعثُ من القلبِ أحيثُ نفوسًا و بددتُ أحزانًا . و هذا رجاءٌ لك بل صرخةٌ لتسعى إلى الطيّبِ من القول ؛ فالكلمةُ الطيّبةُ المُختارةُ بعنايةٍ تُنبئُ عن الخيرِ في نفسِ المُتحدّثِ بها) .

١- استخرج من النصّ السابق :

- أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي
د- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي هـ - اسم مرّة لفعل ثلاثي و- جمع كثرة
ز- جمع قلة ح- خبر جملة فعلية

٢- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة : (إنّ الخير غيرُ محصورٍ في مالٍ تُعطيه) الواردة في النص .

٣- أعرب كلمة (هذا) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًا .

ب) صُغ اسمَ الهيئة من الفعل (خَاف) المخطوط تحته في الآية الكريمة { و لِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ } .

ج) اجمع كلمة (القُضية) المخطوط تحتها وبيّن نوع الجمع في العبارة (نَطَقَ القاضي بالحكم بعدَ أسبوعٍ من رَفْعِ القضية) .

(الإجابة)

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

(يا راجي الخير إنّ الخيرَ غيرُ محصورٍ في مالٍ تُعطيه ، بل في كلمةٍ طيّبةٍ تنشرُها و تُساعد في تقدّمها . فكَم كلمةٍ طيّبةٍ تُبعثُ من القلبِ أحيثُ نفوسًا و بددتُ أحزانًا . و هذا رجاءٌ لك بل صرخةٌ لتسعى إلى الطيّبِ من القول ؛ فالكلمةُ الطيّبةُ المُختارةُ بعنايةٍ تُنبئُ عن الخيرِ في نفسِ المُتحدّثِ بها) .

١- استخرج من النصّ السابق :

- أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي **راجي** ب- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثي **المتحدّث** ج - اسم مفعول لفعل ثلاثي **محصور**
د - اسم مَرّة لفعل ثلاثي **صرخة** هـ - جمع كثرة **نفوسًا** و- جمع قلة **أحزانًا**
ز- خبر جملة فعلية **تنبئُ**

٢- ما الضرب الذي جاء عليه الخبر في جملة : (إنّ الخيرَ غيرُ محصورٍ في مالٍ تُعطيه) الواردة في النص .

طلبي

٣- أعرب كلمة (هذا) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًا .

اسم إشارة مبني في محل رفع مبتدأ .

٤- أتعّد كلمة (المختارة) الواردة في النص اسم فاعل أم اسم مفعول .

اسم مفعول

ب) صُغ اسمَ الهيئة من الفعل (خاف) المخطوط تحته في الآية الكريمة { و لِمَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ جَنَّاتٌ } .

خيفة

ج) اجمع كلمة (القُضية) المخطوط تحتها وبيّن نوع الجمع في العبارة (نَطَقَ القاضي بالحكم بعدَ أسبوعٍ من رَفْعِ القُضية)

قضايا : جمع كثرة

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (٨)

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

يرنو كلُّ طالبٍ علمٍ لتحقيق النّجاح المأمول في حياته ؛ فيكونُ حريصًا على بذلِ قُصارى جهده ، لا يَنتظرُ مُكافأةً من أحدٍ ، جائزةً أو كلمةَ شكرٍ ، إنّما يُكافئُ نفسه بنجاحه مع كلِّ إنجازٍ يُحقّقه في مُبتدأ حياته أو في أثنائها .

(١) استخرج من النصّ ما يأتي :

ب- اسم فاعل لفعل ثلاثي

أ- اسم مفعول لفعل ثلاثي

د- جمع قلة

ج- اسم زمان

(٢) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة : (يرنو كلُّ طالبٍ علمٍ لتحقيق النّجاح المأمول في حياته)

(٣) أعرب الكلمة (كلُّ) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًا .

ب) صُنِع اسم مرّةٍ من الفعلِ (قاوَمَ) المخطوط تحته في العبارة (قاوَمَ الفلسطينيون مخططاتِ المحتلّين) .

(الإجابة)

أ) اقرأ النصّ الآتي ، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

يرنو كلُّ طالبٍ علمٍ لتحقيق النّجاح المأمول في حياته ؛ فيكونُ حريصًا على بذلِ قُصارى جهده ، لا ينتظرُ مكافأةً من أحدٍ ، جائزةً أو كلمةَ شكرٍ ، إنّما يكافئُ نفسه بنجاحه مع كلِّ إنجازٍ يُحقّقه في مُبتدأ حياته أو في أثنائها .

(١) استخرج من النصّ ما يأتي :

أ- اسمَ مفعول لفعل ثلاثي **المأمول** ب- اسم فاعل لفعل ثلاثي **طالب**

ج- اسم زمان **مُبتدأ** د- جمع قلة **أثنائها**

(٢) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) في جملة : (يرنو كلُّ طالبٍ علمٍ لتحقيق النّجاح المأمول في حياته)

ظرفية زمانية

(٣) أعرب الكلمة (كلُّ) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا .

فاعل مرفوع و علامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .

ب) صُنِّع اسم مرّةٍ من الفعلِ (قاوَمَ) المخطوط تحته في العبارة (قاوَمَ الفلسطينيون مخططات المحتلّين) .

مقاومة واحدة

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (٩)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب على الأسئلة التي تليه:

" الصِّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ هي قُدْرَةُ الْفَرْدِ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ الظُّرُوفِ الْمُحِيطَةِ بِعَقْلَانِيَّةٍ، مِنْ خِلَالِ تَعَامُلِهِ السَّلِيمِ مَعَ الْآخَرِينَ فِي كُلِّ مَوْقِعٍ يَجِدُ نَفْسَهُ فِيهِ، وَحَلِّهِ الْمَشْكَلاتِ بِحِكْمَةٍ لِلْوُصُولِ إِلَى السَّعَادَةِ وَالرِّضَا عَنِ النَّفْسِ.

وَالْأُسْرَةُ مِنْ أَهَمِّ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ لِلْفَرْدِ، فَكَلَّمَا كَانَتِ الْأُسْرَةُ دَاعِمَةً انْعَكَسَ أَثَرُهَا الْإِيجَابِي فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّةِ الْفَرْدِ، فَلَا يَنْسُ أَحَدُنَا أَوْلَادَهُ مَنْ جَلَسَتْ أَوْ نَصِيحَةٍ، فَكَمْ نَصِيحَةٍ أَزْدَادَ بِهَا الْأَوْلَادُ صِحَّةَ نَفْسِيَّةٍ. وَمِنْ تِلْكَ الْعَوَامِلِ أَيْضًا الْمَدْرَسَةُ؛ حَيْثُ يَسْتَفِيدُ الْفَرْدُ مِنَ التَّجَارِبِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ بِالِاخْتِلَاطِ بِالْأَصْدِقَاءِ، فَمَا أَحْوَجَ النَّاسَ إِلَى الْعَنَاءِ بِالصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ لِأَوْلَادِهِمْ! فَيَا رَاجِحَ الْعَقْلِ إِنْ تَزَرَّعَ تَحَصَّدَ".

(١) استخرج من النصّ ما يأتي:

أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي ب- اسم مَرَّةٍ لفعلٍ ثلاثي د- جمع قلة هـ- جمع كثرة

(٢) ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة : (ومن تلك العوامل أيضًا المدرسة) الواردة في النص ؟

(٣) صَنَّفْ كَلًّا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ (المُحِيطَةُ ، مَوْقِع) المخطوط تحتها في النصّ إلى واحد ممّا يأتي :

(اسم فاعل ، اسم مكان ، اسم مفعول)

(٤) أعرب الكلمات الآتية الواردة في النصّ السابق إعرابًا تامًّا:

أ- (ما) في العبارة (ما أَحْوَجَ النَّاسَ) . ب- (الصحة) في العبارة (" الصِّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ هي قُدْرَةُ الْفَرْدِ عَلَى التَّعَامُلِ

(٥) ما الصورة التي جاء عليها الخبر في جملة : (والأسرة من أهمّ العوامل التي تُؤثّر في الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ لِلْفَرْدِ)

ب) صُنِّعَ كَلًّا مِمَّا يَأْتِي، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ:

(١) اسم زمانٍ من الفعل (انتظر) (٢) اسم آلة من الفعل (كوى)

ج) صَوِّبِ الْخَطَأَ اللَّغَوِيَّ فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

(١) احفظ الله يحفظك

(٢) في مزارع الغور غسل صافي يشفي الأمراض.

(٣) سِرْتُ و النيل .

(الإجابة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب على الأسئلة التي تليه:

" الصِّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ هي قُدْرَةُ الْفَرْدِ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ الظُّرُوفِ الْمُحِيطَةِ بِعَقْلَانِيَّةٍ، مِنْ خِلَالِ تَعَامُلِهِ السَّلِيمِ مَعَ الْآخَرِينَ فِي كُلِّ مَوْقِعٍ يَجِدُ نَفْسَهُ فِيهِ، وَحَلِّهِ الْمَشْكَلاتِ بِحِكْمَةٍ لِلْوُصُولِ إِلَى السَّعَادَةِ وَالرِّضَا عَنِ النَّفْسِ.

وَالْأُسْرَةُ مِنْ أَهَمِّ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ لِلْفَرْدِ، فَكَلَّمَا كَانَتِ الْأُسْرَةُ دَاعِمَةً انْعَكَسَ أَثَرُهَا الْإِيجَابِي فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّةِ الْفَرْدِ، فَلَا يَنْسُ أَحَدُنَا أَوْلَادَهُ مَنْ جَلَسَتْ أَوْ نَصِيحَةٍ، فَكَمْ نَصِيحَةٍ أَزْدَادَ بِهَا الْأَوْلَادُ صِحَّةَ نَفْسِيَّةٍ. وَمِنْ تِلْكَ الْعَوَامِلِ أَيْضًا الْمَدْرَسَةُ؛ حَيْثُ يَسْتَفِيدُ الْفَرْدُ مِنَ التَّجَارِبِ الشَّخْصِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ بِالِاخْتِلَاطِ بِالْأَصْدِقَاءِ، فَمَا أَحْوَجَ النَّاسَ إِلَى الْعَنَاءِ بِالصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ لِأَوْلَادِهِمْ! فَيَا رَاجِحَ الْعَقْلِ إِنْ تَزَرَّعَ تَحَصَّدَ".

(١) استخرج من النصّ ما يأتي:

أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي **العوامل / داعمة / راجح** ب- اسم مرّة لفعل ثلاثي **جَلَسَتْ**

د- جمع قلة **الأولاد** ه- جمع كثرة **الظُّرُوفِ / العواملِ / التجاربِ / الأصدقاءِ**

(٢) ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة : (ومن تلك العوامل أيضًا المدرسة) الواردة في النص ؟

التبعية

(٣) صَنَّفْ كَلًّا مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ (المُحِيطَةُ ، مَوْقِع) الْمَخْطُوطَتَيْنِ فِي النَّصِّ إِلَى وَاحِدٍ مِمَّا يَأْتِي :

(المُحِيطَةُ اسم فاعل ، مَوْقِع اسم مكان)

(٤) أَعْرِبِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ إِعْرَابًا تَامًّا:

أ- (ما) في العبارة (ما أَحْوَجَ النَّاسَ) . ب- (الصحة) في العبارة (" الصِّحَّةُ النَّفْسِيَّةُ هي قُدْرَةُ الْفَرْدِ عَلَى التَّعَامُلِ

تعجبية ، اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .

مبتدأ مرفوع و علامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .

٥) ما الصورة التي جاء عليها الخبر في جملة : (والأسرة من أهم العوامل التي تؤثر في الصحة النفسية للفرد)

شبه جملة .

ب) صُغ كلاً ممّا يأتي، مع الضبط التام:

١) اسم زمانٍ من الفعل (انتظر) **منتظر**

٢) اسم آلة من الفعل (كوى) **مكواة**

ج) صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في كلّ جملة ممّا يأتي:

١) احفظ الله يحفظك **يحفظك**

٢) في مزارع الغور عسل صافي يشفي الأمراض. **صاف**

٣) سِرْتُ و النيل . **النيل**

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (١٠)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" التطوُّع قيمةٌ إيجابيةٌ تُعزِّزُ الانتماءَ للوطن، وتُشعِّرُ المرءَ بالثقةِ والقدرةِ على تحمُّلِ المسؤوليةِ، وتتيحُ له فرصةَ الاستفادةِ من وقتِ فراغه في اكتسابِ مهاراتٍ جديدةٍ، والتدربِ عليها والإبداعِ فيها. أنَّ كلَّ المؤسساتِ مدعوَّةٌ إلى دعمِ العملِ التطوُّعيّ، وبذلِ الجهودِ لكي يتلقَّى المتطوِّعونَ التدريبَ بشكلٍ كافٍ، وإلى الوقوفِ جانبَهُم وِقْفَةً داعمةً. فيا طالباً رضا الله، قمْ إلى عملٍ تطوُّعيٍّ يَرْضَ عنكَ الله ."

(١) استخرج من النصّ ما يأتي :

- أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي ب- اسم مكان ج- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
د- اسم مفعول لفعل ثلاثي هـ- اسم هيئة لفعل ثلاثي

(٢) أعرب الكلمتين (قم / يرض) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً.

(٣) حدد فاعل الفعل (يتلقى) الوارد في النص واذكر صورته

ج) ما نوع (ما) في جملة: (ما تفعل من خيرٍ يحمدهُ النَّاس)

د) ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: (تصبّر على تعب الدراسة).

هـ) ما الصورة التي جاء عليها الخبر في جملة (الحقّ يعلو ولا يُعلى عليه)

(الإجابة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" التطوع قيمة إيجابية تُعزز الانتماء للوطن، وتُشعر المرء بالثقة والقدرة على تحمل المسؤولية، وتتيح له فرصة الاستفادة من وقت فراغه في اكتساب مهارات جديدة، والتدريب عليها والإبداع فيها. أن كل المؤسسات مدعوة إلى دعم العمل التطوعي، وبذل الجهود لكي يتلقى المتطوعون التدريب بشكل كافٍ، وإلى الوقوف جانبهم وقفة داعمة. فيا طالباً رضا الله، قم إلى عمل تطوعي يرض عنك الله ."

(١) استخراج من النص ما يأتي :

أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي: **كاف / داعمة / طالباً** ب- اسم مكان **المؤسسات**

ج- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي **المتطوعون** د- اسم مفعول لفعل ثلاثي **مدعوة** هـ- اسم هيئة لفعل ثلاثي **وقفه**

(٢) أعرب الكلمتين (قم / يرض) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

قم : فعل أمر مبني على السكون

يرض : فعل مضارع مجزوم لأنه جواب طلب و علامة جزمه حذف حرف العلة من آخره .

(٣) حدد فاعل الفعل (يتلقى) الوارد في النص واذكر صورته . **المتطوعون (اسم ظاهر)**

ج) ما نوع (ما) في جملة: (ما تفعل من خير يحمده الناس) **شرطية**

د) ما الصيغة التي جاء عليها الأمر في جملة: (تصبر على تعب الدراسة). **فعل أمر**

هـ) ما الصورة التي جاء عليها الخبر في جملة (الحق يعلو ولا يُعلى عليه) **جملة فعلية**

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (١١)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطُولِ الطَّرِيقِ تَاهَبَ لِلرَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا،
أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَصِفْ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ
شَتَاتًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفِرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ
السَّاعِيَّ إِلَى مَرْضَاتِهِ "

(١) استخرج من النصّ ما يأتي:

- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي ج- جمع كثرة
د- اسم مَرَّة لفعل ثلاثي

(٢) ما الصورة التي جاء عليها فاعل الفعل (عَلِمْتَ) الوارد في النص .

ج (١) صُغِ اسم الهيئة من الفعل (وَرَدَ)، مع الضبط التام .

(الإجابة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" مَنْ تَفَكَّرَ فِي عَوَاقِبِ الدُّنْيَا أَخَذَ الْحَذَرَ، وَمَنْ أَيْقَنَ بِطُولِ الطَّرِيقِ تَاهَبَ لِلرَّحِيلِ. فَيَا رَاكِضًا إِلَى الدُّنْيَا،
أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ عَمَّا قَلِيلٍ هَالِكٌ، وَأَنَّ الدُّنْيَا دَارُ ابْتِلَاءٍ لَمْ تَصْفُ لكَثِيرِينَ وَقَدْ تَكُونُ أَنْتَ مِنْهُمْ؟ إِنَّ فِي الْقَلْبِ
شَتَاتًا لَا يَلْمُهُ إِلَّا الْإِقْبَالُ عَلَى اللَّهِ، وَفِيهِ زَلَّةٌ لَا يَغْفِرُهَا إِلَّا اللَّهُ الْمَعْبُودُ؛ فَاسْرِعْ إِلَى الْبَارِئِ الْمُنْعِمِ، وَكُنِ
السَّاعِيَّ إِلَى مَرْضَاتِهِ."

(١) استخراج من النص ما يأتي:

- أ- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي **الْمُنْعِمِ** ب- اسم مفعول لفعل ثلاثي **المعبودُ** ج- جمع كثرة **عواقبِ**
د- اسم مَرَّةٍ لفعل ثلاثي **زَلَّةٌ**

(٢) ما الصورة التي جاء عليها فاعل الفعل (عَلِمْتَ) الوارد في النص . **ضمير متصل**

ج) **صُغْ** اسم الهيئة من الفعل (وَرَدَ)، مع الضبط التام . **وَرْدَةٌ**

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (١٢)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

" يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ بِلُزُومِ حُسْنِ الْخُلُقِ ؛ فكم محبةً كانَ أساسُها الحُسنى في التعاملِ و لطفِ المعشرِ. والخلُقُ الحسنُ يُذِيبُ الخطايا كما تُذِيبُ الشمسُ الجليدَ، و يمحو السيئات كما يُطهِّرُ الماءُ الأثوابَ مِنَ الدنسِ. و العفوُ و الصفحُ من علاماتِ حُسْنِ الْخُلُقِ، فما أجملَ هاتينِ الصفتينِ اللتين تَنْشُرَانِ الْخَيْرَ و الاستقرارَ، و تزيلانِ العداوةَ، و تقويانِ الأواصرَ بينَ الأفرادِ! و لا شكَّ في أَنَّ الحضاراتِ المِعطاءَ ما قامتْ إِلَّا على السّماحةِ و النّقاءِ و يُسرِّ التّواصلِ و جميلِ الصفاتِ التي تُعزِّزُ القيمَ الاجتماعيّةَ، وتُثَبِّتُها تثبيتهُ البناءِ الراسخِ. فالله الله على طيّبِ الشّمائِلِ! ونِعَمَ الهَيْئُ اللَّيْنُ رجلاً."

١- استخرج من النصّ :

(ب) جمع كثرة

(أ) اسم فاعل من فعل ثلاثي

(د) تركيباً يمثل أسلوب إنشاء غير طلبية

(ج) جمع قلة

٢- صُغ اسم المفعول من الفعل (يَتَحَبَّبُ) الوارد في النص في العبارة (يَتَحَبَّبُ الْعَاقِلُ إِلَى النَّاسِ) مع الضبط التام.

٣- ما نوع (ما) في الجملتين :

- (و لا شكَّ في أَنَّ الحضاراتِ المِعطاءَ ما قامتْ إِلَّا على السّماحةِ) الواردة في النص

- (فما أجملَ هاتينِ الصفتينِ اللتين تَنْشُرَانِ الْخَيْرَ و الاستقرارَ)

٤- أعرب كلمة (العاقلُ) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً .

٥- ما الصورة التي جاء عليها الخبر في جملة (الْخُلُقُ الْحَسَنُ يُذِيبُ الْخَطَايَا كما تُذِيبُ الشَّمْسُ الْجَلِيدَ)

(ب) ١- عَيِّن فِعْلَ الْطَلَبِ و جوابه في قول إيليا أبو ماضي :

أَيُّهَذَا الشَّاكِي وَمَا بِكَ دَاءٌ كُنْ جَمِيلاً تَرِ الْوُجُودَ جَمِيلاً

٢- مَيِّز اسم الزمان من اسم المكان في ما تحته خط في العبارة :

(نظَرْتُ في الأفقِ فرأيتُ في مَرْمَى نظري أشجاراً عاليةً، مشيئُ فوصلتُ إليها مَوْلِدَ العتمة، فيا لَمَسَرَّتِي و سعادتي).

(الإجابة)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه :

١- استخرج من النصّ :

أ) اسم فاعل من فعل ثلاثي العاقل /الراسخ (ب) جمع كثرة الخطايا/ الأواصر / القيم / الشمائل

ج) جمع قلة الأثواب/ الأفراد

د) تركيباً يمثل أسلوب إنشاء غير طلبى فما أجمل هاتين الصفتين اللتين تتشيران الخير و الاستقرار

فأله الله على طيب الشمائل! / ونعم الهين اللين رجلاً

٢- صُغ اسم المفعول من الفعل (يَتَحَبَّبُ) الوارد في النص في العبارة (يَتَحَبَّبُ العاقلُ إلى الناسِ) مع الضبط التام.

مُتَحَبَّبٌ إِلَيْهِ

٣- ما نوع (ما) في الجملتين :

- (و لا شكَّ في أنَّ الحضاراتِ المِعطاءَ ما قامتْ إلّا على السّماحةِ) نافية غير عاملة

- (فما أجمل هاتين الصفتين اللتين تتشيران الخير و الاستقرار) تعجبية

٤- أعرب كلمة (العاقلُ) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً .

فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .

٥- ما الصورة التي جاء عليها الخبر في جملة (الخُلُقُ الحَسَنُ يُذِيبُ الخطايا كما تُذِيبُ الشَّمْسُ الجليدَ) جملة فعلية

ب) ١- عَيَّن فِعْلَ الطَّلَبِ و جوابه في قول إيليا أبو ماضي :

كُنْ : فعل طلب تر : جواب الطلب

٢- ميّز اسم الزمان من اسم المكان في ما تحته خطّ في العبارة :

(نظرتُ في الأفقِ فرأيتُ في مَرْمَى نظري أشجاراً عاليةً، مشيتُ فوصلتُ إليها مَوْلَدَ العتمة، فيا لَمَسَرَّتِي و سعادتي).

مَرْمَى : اسم مكان مَوْلَدَ : اسم زمان

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (١٣)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يُعدُّ مديرُ الابتكارِ في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظرِ في السياساتِ والاستراتيجياتِ والعملياتِ التي تتبنّى تلك الشركة العاملةُ تنفيذها، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المُخرجاتِ فيها، ولا سيّما مع ظهورِ الشركاتِ المنافسةِ وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمة هذا المديرِ التنبؤُ والبحثُ المُتَقَصِّي عن حلولٍ جديدةٍ وطرائقٍ مبتكرةٍ للتقدّم على تلك الشركاتِ وتحقيق الانطلاقةِ والتطوُّر. فإِذا مُحِبُّ النَّجَاح، كم مديرٍ للابتكارِ وَصَلَ بِشركتهِ إلى التميّزِ وسعى إلى نفعٍ مجتمعهِ بطرائقٍ مثلى، وكم شركةٍ اندثرتْ إِذ لا ابتكارَ فيها."

١) استخرج من النصّ ما يأتي:

أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي ب- اسم مرّة لفعل غير ثلاثي ج- جمع كثرة

د- اسماً مفعول لفعل ثلاثي هـ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي

٢) ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) في جملة: (حلولٍ جديدةٍ وطرائقٍ مبتكرةٍ للتقدّم على تلك الشركاتِ) الواردة في النص

٣) أعرب كلمة (مديرُ) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً.

٤) ما الصورة التي جاء عليها فاعل الفعل (وصل) المخطوط تحته في النص

٥) أ) ضغ كلاً ممّا يأتي:

أ- اسم الهيئة من الفعل (وَصَلَ) الوارد في النصّ في العبارة (وَصَلَ بِشركتهِ إلى التميّز).

ب- اسم مرّة من الفعل (اندثرت) الوارد في النصّ في العبارة (كم شركةٍ اندثرت).

ب) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي :

- مِنْ معايير نجاحِ الصّناعةِ جُودةِ الموادِ الخامِ المُستخدِمةِ في التّصنيع.

(الإجابات)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" يُعدُّ مديرُ الابتكارِ في الشركة مسؤولاً عن إعادة النظر في السياسات والاستراتيجيات والعمليات التي تتبنّى تلك الشركة العاملة تنفيذاً، وذلك بهدف الارتقاء بجودة المخرجات فيها، ولا سيما مع ظهور الشركات المنافسة وازديادها يوماً بعد يوم. فمهمة هذا المدير التنبؤ والبحث المُتَقَصِّي عن حلولٍ جديدةٍ وطرائقٍ مبتكرةٍ للتقدّم على تلك الشركات وتحقيق الانطلاقة والتطور. فيا مُحِبَّ النَّجَاح، كم مديرٍ للابتكارٍ وَصَلَ بشركته إلى التميّز وسعى إلى نفعٍ مجتمعه بطرائقٍ مثلى، وكم شركةٍ اندثرت إذ لا ابتكارَ فيها. "

١) استخرج من النص ما يأتي:

أ- اسم فاعل لفعل ثلاثي **العاملة** ب- اسم مرّة لفعل غير ثلاثي **الانطلاقة** ج- جمع كثرة **حلولٍ / طرائقٍ**

د- اسماً مفعول لفعل ثلاثي **مسؤولاً** هـ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي **المخرجات / مبتكرة**

٢) ما المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) في جملة: (حلولٍ جديدةٍ وطرائقٍ مبتكرةٍ للتقدّم على تلك الشركات) الواردة في النص **التعليل (السببية)**

٣) أعرب كلمة (مديرُ) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً.

فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة.

٤) ما الصورة التي جاء عليها فاعل الفعل (وصل) المخطوط تحته في النص **ضمير مستتر**

٥) أ) ضغ كلاً ممّا يأتي:

أ- اسم الهيئة من الفعل (وَصَلَ) الوارد في النصّ في العبارة (وَصَلَ بشركته إلى التميّز). **وضلة**

ب- اسم مرّة من الفعل (اندثرت) الوارد في النصّ في العبارة (كم شركةٍ اندثرت). **اندثارة**

ب) صوّب الخطأ اللغويّ في ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي :

- من معايير نجاح الصناعة جودة الموادّ الخام المُستخدمة في التصنيع. **المُستخدمة**

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (١٤)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" لا أرى شيئاً أفضل في حياتنا من التفاؤل، سواء أكان على نطاق الفرد أو الأمة. فما أجمل الإنسان متفائلاً بغدٍ أفضل! وأنعم بالأمة مُتَطَلِّعة نحو الغايات المُنتظرة! والتفاؤل والإبداع صنوان لا يفترقان؛ فأقدرُ الناس على التميز والنجاح أكثرهم ثَقَّةً بقُدْرته على تحقيق ما يرجو من معالٍ، وأعظمُ الأمم تلك التي لا تضعُ حدًّا لطموحاتها. لكن يا راجياً الإنجاز، ويا مُبْتَغِي التقدُّم، لتعلم أن التفاؤل يقتضي العمل الجادَّ والهمة القصوى التي لا تعرف اليأس والخضوع، فكم من سَعْيَةٍ نهَضَتْ بصاحبها نحو العلياء لاستِتهاض أمةٍ في بضعة سنوات "

(١) استخراج من النص:

- أ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ج- اسم مرّة لفعل ثلاثي
د- جمع كثرة هـ- اسم فاعل لفعل ثلاثي

(٢) ما نوع الإنشاء في جملة : (وأنعم بالأمة مُتَطَلِّعة نحو الغايات المُنتظرة) الوارد في النص؟

(٣) ما نوع (ما) في جملة : (بقُدْرته على تحقيق ما يرجو من معالٍ) الواردة في النص ؟

ب) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

(١) الطائرُ محلّقٌ والسحابُ.

(٢) في المنزل قِطٌّ.

(الإجابات)

" لا أرى شيئاً أفضل في حياتنا من التّفاؤل، سواء أكان على نطاق الفرد أو الأمة. فما أجمل الإنسان متفائلاً بغدٍ أفضل! وأنعم بالأمة مُتطلّعةً نحو الغايات المُنتظرة! والتفاؤل والإبداع صنوان لا يفترقان؛ فأقدرُ الناس على التميّز و النّجاح أكثرهم ثِقَةً بقُدْرته على تحقيق ما يرجو من مَعَالٍ، وأعظمُ الأمم تلك التي لا تَضَعُ حدًّا لطموحاتها. لكنْ يا راجياً الإنجاز، ويا مُبتَغِي النّقد، لتعلّم أنّ التّفاؤل يقتضي العمل الجادّ والهِمة القُصوى التي لا تعرف اليأس والخضوع، فكم من سَعْيَةٍ نَهَضَتْ بصاحبها نحو العلياء لاستِنهاض أمةٍ في بضْع سنوات "

(١) استخراج من النص:

- أ- اسم مفعول لفعل غير ثلاثي **الْمُنْتَظَرَة** ب- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي **مُتَفَائِلًا / مُتَطَلِّعَةً / مُبْتَغِي**
- ج- اسم مرّة لفعل ثلاثي **سَعْيَةٍ** د- جمع كثرة **مَعَالٍ / الأُمَم** هـ- اسم فاعل لفعل ثلاثي **راجياً / الجادّ**
- (٢) ما نوع الإنشاء في جملة : (وأنعم بالأمة مُتطلّعةً نحو الغايات المُنتظرة) الوارد في النص؟ **غير طلبية**
- (٣) ما نوع (ما) في جملة : (بقُدْرته على تحقيق ما يرجو من مَعَالٍ) الواردة في النص ؟ **موصولة**
- ب) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

- (١) الطائرُ محلّقٌ والسحابُ. **مفعول معه منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.**
- (٢) في المنزل قِطٌّ. **مبتدأ مؤخر مرفوع و علامة رفعة الضمة الظاهرة على آخره .**

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (١٥)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

" الصَّدَقُ خُلُقٌ قَوِيمٌ، يُؤَسِّسُ لَعَدَدٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ، وَعَلَيْهِ تَقُومُ الصَّدَاقَةُ وَقَدْ اشْتُقَّتْ مِنْ جَذْرِهِ، وَلَعَلَّ لَعَنَتَنَا قَدْ اسْتَقَلَّتْ بِهَذَا الرِّبْطِ اللَّطِيفِ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ اللِّغَاتِ.

وليس أدلّ على أهمية الصّدق من امتداح القرآن الكريم الصّدق والصادقين في أكثر من موطن فقال عزّ من قائل: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾ . وإذا ذُكِرَ الصّدقُ ذُكِرَ الصّدّيق أبو بكرٍ الذي صدّق المصطفى - صلى الله عليه وسلّم - وصدّقه، مُتَجَرِّدًا مِنْ كُلِّ مَكْسَبٍ مَادِيٍّ، وَأَعْظَمَ بِهِ رَفِيقًا دَاعِيًا إِلَى الصّدق بِحُسْنِ خُلُقِهِ! لِيَرْقَى ذِكْرُهُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ .

(١) استخراج من النصّ :

- أ- اسم فاعلٍ لفعل غير ثلاثي ب- جمع قلة ج- إنشاء غير طلبي
د- اسم فاعل لفعل ثلاثي هـ- اسم مكانٍ لفعل ثلاثي

(٢) صغ كلاً ممّا يأتي، مع الضبط التام:

- أ- اسم مَرَّةٍ من الفعل (تقوم) الوارد في النصّ في العبارة : (وعليه تقوم الصّداقةُ).
ب- اسم مفعولٍ من الفعل (صدّق) الوارد في النصّ في العبارة : (صدّق المصطفى - صلى الله عليه وسلّم - وصدّقه).

(٣) أعرب الكلمتين : (خُلُقٌ، ذِكْرٌ) المخطوط تحتها في النصّ إعراباً تاماً.

ب) املاً الفراغ بالاسم (نادي) في العبارة : (هذا..... مُفِيدٌ انضَمَّ إِلَيْهِ أَعْضَاءُ كَثْرٍ)، بعد أن تُجْري عليه التّغيير

المناسب وفق قواعد الاسم المنقوص.

(الإجابات)

أ) اقرأ النصّ الآتي، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

" الصَّدَقُ خُلُقٌ قَوِيمٌ، يُؤَسِّسُ لَعَدَدٍ مِنَ الْأَخْلَاقِ وَالْقِيَمِ، وَعَلَيْهِ تَقُومُ الصَّدَاقَةُ وَقَدْ اشْتَقَّتْ مِنْ جَذْرِهِ، وَلَعَلَّ لَعَنَتَنَا قَدْ اسْتَقَلَّتْ بِهَذَا الرِّبْطِ اللَّطِيفِ عَنْ غَيْرِهَا مِنَ اللَّغَاتِ.

وليس أدلّ على أهميّة الصّدقِ من امتداح القرآن الكريم الصّدقَ والصادقين في أكثر من مَوْطِنٍ فقال عَزَّ مِنْ قَائِلٍ: ﴿وَمَنْ يُطِيعِ اللَّهَ وَالرَّسُولَ فَأُولَئِكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصِّدِّيقِينَ وَالشُّهَدَاءِ وَالصَّالِحِينَ وَحَسُنَ أُولَئِكَ رَفِيقًا﴾. وإذا ذُكِرَ الصّدقُ ذُكِرَ الصّدّيق أبو بكرٍ الذي صَدَّقَ المصطفى - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَصَدَّقَهُ، مُتَجَرِّدًا مِنْ كُلِّ هَدَفٍ مَادِيٍّ، وَأَعْظَمَ بِهِ رَفِيقًا دَاعِيًا إِلَى الصّدقِ بِحُسْنِ خُلُقِهِ! لِيَرْقَى ذِكْرُهُ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ".

(١) استخرج من النصّ :

أ- اسم فاعلٍ لفعلٍ غير ثلاثيّ مُتَجَرِّدًا ب- جمع قلة الأخلاق

ج- إنشاء غير طلبي لعلّ لغتنا قد استقلت بهذا الرّبط اللّطيف عن غيرها من اللّغات.

وَأَعْظَمَ بِهِ رَفِيقًا دَاعِيًا إِلَى الصّدقِ بِحُسْنِ خُلُقِهِ

د- اسم فاعلٍ لفعلٍ ثلاثيّ الصّادقين / الصّالحين / داعيًا هـ- اسم مكانٍ لفعلٍ ثلاثيّ مَوْطِنٍ

(٢) صغ كلاً ممّا يأتي، مع الضبط التام:

أ- اسم مرّة من الفعل (تقوم) الوارد في النصّ في العبارة : (وعليه تقوم الصّداقة). قَوْمَةٌ

ب- اسم مفعولٍ من الفعل (صَدَّقَ) الوارد في النصّ في العبارة : (صَدَّقَ المصطفى - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَصَدَّقَهُ).

مصدوق

(٣) أعرب الكلمتين : (خُلُقٌ، ذِكْرٌ) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا.

خلقٌ: خبر مرفوع و علامة رفعه تنوين الضمة الظاهرة على آخره .

ذكر: فاعل مرفوع و علامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

ب) املاً الفراغ بالاسم (نادي) في العبارة : (هذا..... مُفِيدٌ انضَمَّ إِلَيْهِ أَعْضَاءُ كَثُرَ)، نادٍ

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (١٦)

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" اتَّقِ اللَّهَ تَكُنْ أَعَزَّ النَّاسِ، وَاشْحَذْ نَفْسَكَ بِتَجَارِبِ الدَّهْرِ كَمَا تُشْحَذُ السَّكِينُ، وَاجْعَلْ قَلْبَكَ مَوْضِعَ سِرِّكَ. وَلَا تَخْدَعَنَّكَ الْمَظَاهِرُ، فَبَعْضُ النَّاسِ يُشْبِهُونَ بَعْضَ الْكُتُبِ، غُلَافٌ جَذَّابٌ وَمُضْمُونٌ سَيِّئٌ، وَإِذَا كَانَ مِنَ الْحِمَاقَةِ شَرَاءُ كِتَابٍ لَغْلَافِهِ ، فَالْحِمَاقَةُ أَيْضًا أَنْ تَحْكَمَ عَلَى إِنْسَانٍ مِنْ مَظْهَرِهِ ، فَمَا لَكَ وَ الظَّاهِرِ مِنْهُ ؟ "

(١) استخراج من النص :

أ- خبرًا مصدرًا مؤوَّلًا

ب- اسمَ آلةٍ

ج- اسمَ مكانٍ من فعلٍ ثلاثيٍّ

د- فاعلاً ضميرًا متّصلاً

(٢) ضُغْ مصدرَ مرّةٍ من الفعل (اشْحَذْ) الوارد في النص ، مع الضَّبْط التام .

(٣) أعرب الكلمتين (تكن ، الظاهر) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًّا .

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" اتَّقِ اللَّهَ تَكُنْ أَعَزَّ النَّاسِ، وَاشْحَذْ نَفْسَكَ بِتَجَارِبِ الدَّهْرِ كَمَا تُشْحَذُ السَّكِينُ، وَاجْعَلْ قَلْبَكَ مَوْضِعَ سِرِّكَ. وَلَا تَخْدَعَنَّكَ الْمَظَاهِرُ، فَبَعْضُ النَّاسِ يُشْبِهُونَ بَعْضَ الْكُتُبِ، غُلَافٌ جَذَّابٌ وَمُضْمُونٌ سَيِّئٌ، وَإِذَا كَانَ مِنَ الْحِمَاقَةِ شَرَاءُ كِتَابٍ لَغْلَافِهِ ، فَالْحِمَاقَةُ أَيْضًا أَنْ تَحْكَمَ عَلَى إِنْسَانٍ مِنْ مَظْهَرِهِ ، فَمَا لَكَ وَ الظَّاهِرِ مِنْهُ ؟ "

(الإجابات)

(١) استخراج من النص :

أ- خبرًا مصدرًا مؤوَّلًا **أن تحكم**

ب- اسمَ آلةٍ **السكين**

ج- اسمَ مكانٍ من فعلٍ ثلاثيٍّ **موضع**

د- فاعلاً ضميرًا متّصلاً **الواو في (يشبهون)**

(٢) صُغْ مصدرَ مرّةٍ من الفعل (اشحذُ) الوارد في النصّ ، مع الضّبط التام . **شَحَذَ**

(٣) أعرب الكلمتين (تكن ، الظاهر) المخطوط تحتها في النصّ إعرابًا تامًّا .

تكن : فعل مضارع مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب وعلامة جزمه السكون الظاهر على آخره و الفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

الظاهر : مفعول معه منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

نص تطبيقي للقضايا اللغوية (١٧)

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" ذهبْتُ و طائفة من الأصدقاء لنتجولَ حول المدينة . كانَ مُلتقانا وقتَ الغروبِ . وقد عادَ الأمرُ لي في التَّخطيط للرحلة ، فقلتُ لأصدقائي : تعاونوا نحققُ جميعًا هدفنا ؛ فإنَّما التعاونُ مفيدٌ . أحضرَ كلُّ منَّا هاتفه تحسُّبًا للطوارئ . تلكَ الجولةُ أفادتُنَا كثيرًا ؛ إذ تعرَّفنا معالمَ كثيرة . "

(١) استخرج من النص :

أ- مبتدأ اسم إشارة

ب- اسم آلة

ج- تركيبًا يتضمَّن حرف جرٍّ بمعنى (إلى)

د- اسم زمان من فعل غير ثلاثي

(٢) اضبط آخر كلمة (طائفة) الواردة في النص في العبارة (ذهبْتُ و طائفة من الأصدقاء)

(٣) أعرب الكلمتين (تعاون ، ما) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًّا .

(الإجابات)

اقرأ النص الآتي ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

" ذهبْتُ و طائفة من الأصدقاء لنتجولَ حول المدينة . كانَ مُلتقانا وقتَ الغروبِ . وقد عادَ الأمرُ لي في التَّخطيط للرحلة ، فقلتُ لأصدقائي : تعاونوا نحققُ جميعًا هدفنا ؛ فإِثْمِ التعاونُ مفيدٌ . أحضرَ كلُّ منَّا هاتفه تحسُّبًا للطوارئ . تلكَ الجولةُ أفادتنا كثيرًا ؛ إذْ تعرَّفنا معالمَ كثيرة . "

(١) استخراج من النص :

أ- مبتدأ اسم إشارة **تلك**

ب- اسم آلة **هاتف**

ج- تركيبًا يتضمَّن حرف جرٍّ بمعنى (إلى) **اللام في (لي)** د- اسم زمان من فعل غير ثلاثي **ملتقانا**

(٢) اضبط آخر كلمة (طائفة) الواردة في النص في العبارة (ذهبْتُ و طائفة من الأصدقاء)

طائفةً / تنوين الفتح

(٣) أعرب الكلمتين (تعاون ، ما) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًّا .

تعاون : فعل أمر مبني على حذف النون لاتصاله بواو الجماعة

ما: الكافة ، حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب .

معايير تصحيح المقال

- ❖ العنوان مناسب ودال على مضمون الموضوع علامة
- ❖ وضوح الفكرة علامة
- ❖ ذكر الأدلة أو الشواهد أو الحجج التي تؤكّد رأي الكاتب (**يكفي دليل واحد**) علامة
- ❖ عرض الآراء المؤيّدة أو المعارضة لرأي الكاتب (**يكفي رأي واحد**) علامة
- ❖ الرد على الآراء المعارضة لرأي الكاتب علامتان

- ❖ عرض خلاصة رأي الكاتب علامتان
- ❖ الأفكار متسلسلة و مترابطة (**فكرتان**) علامتان
- ❖ الموضوعية في طرح الأفكار علامة

- ❖ توظيف الأساليب اللغوية (**يكفي أسلوب واحد**) علامة
- ❖ علامات الترقيم (**علامتا ترقيم على الأقل**) علامة
- ❖ سلامة اللغة (**يسكت عن خطأ واحد**) علامة

- إذا لم يكتب العنوان يخسر علامة
- إذا غيّر الشكل الفني يخسر علامتين
- إذا خرج عن الموضوع يخسر العلامة الكاملة
- إذا كتب موضوعين يُصحّح الموضوع الأفضل .

معايير تصحيح اليوميات

- ❖ العنوان مناسب ودال على مضمون اليوميات علامة
- ❖ تحديد الحدث العام والزمن علامة
- ❖ الغاية من الكتابة واضحة علامتان
- ❖ تحديد الزمان و المكان علامة
- ❖ وصف الأحداث بدقة و صدق و موضوعية علامة
- الأفكار
6 علامات

- ❖ توظيف الصور المجازية (يكفي صورة واحدة).....علامتان
- ❖ توظيف الأسلوب القصصي في سرد الوقائع.....علامتان
- ❖ تقسيم الكتابة إلى فقرات معتمدة على التقطيع الزمني علامتان
- الأساليب
6 علامات

- ❖ توظيف الأساليب اللغوية (يكفي أسلوب واحد) علامة
- ❖ علامات الترقيم (علامتا ترقيم على الأقل) علامة
- ❖ سلامة اللغة (يسكت عن خطأ واحد) علامة
- اللغة
3 علامات

- إذا لم يكتب العنوان يخسر علامة
- إذا غيّر الشكل الفني يخسر علامتين
- إذا خرج عن الموضوع يخسر العلامة الكاملة
- إذا كتب موضوعين يُصحّح الموضوع الأفضل .